

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ILLUMINOTECNICA ALLESTIMENTO	DOMENICO NICOLAMARINO	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

La pianificazione degli approfondimenti e dei contenuti si riferiscono ai diversi aspetti della lighting design e multivision design e video mapping. Durante la prima fase si analizzano i scenari naturali come le aurore boreali, le ambientazioni con la presenza di nebbia e pioggia (Geografia della luce). In prima analisi si studiano gli aspetti percettivi, psicologici e di comunicazione dell'illuminazione. Oltre a questi argomenti si analizzano i diversi aspetti fisici come le grandezze fotometriche che permettono il dosaggio delle inondazioni luminose. I diversi contenuti scientifici saranno esposti per individuare livelli di illuminamento definiti circardiani.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Di seguito si approfondiscono le diverse sorgenti tradizionali e le nuove tecnologie Solid State Light. L'altro ambito sono le multivision design ed i sistemi di domotica applicati alle exhibition design.

Oltre alle sorgenti luminose e corpi illuminanti si studiano le diverse tecnologie interattive e multimediali per i diversi ed alternativi campi di applicazione nell'ambito dell'architainment, entertainment e communication

PREREQUISITI RICHIESTI ►

L'allievo dovrebbe presentare un forte interesse estetico della luce da applicare nei diversi ambiti progettuali.

I discenti dovranno confrontarsi con le diverse armonie scientifiche e creative, in modo da stabilire nuove light dimension interattive e olografiche. L'allievo deve avere un forte senso di osservazione e composizione anche con la grafica luminosa dei ledwall che permettono di creare scenari in trasformazione con i moving light.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Gli argomenti sono diversi e dall'inizio si studia le risposdenze dell'occhio umano: percezione visiva fopica, mesopica e scotopica. Inoltre, si studiano gli approfondimenti della luce naturale ed artificiale per gli aspetti estetici. Dopo si analizzano: grandezze fotometriche, temperatura del colore, resa cromatica, solido fotometrico, sorgenti luminose tradizionali e Solid State Light (incandescenti, a vapori di gas, Light Emitting Diode, etc, ...).

ARGOMENTI ►

Sorgenti luminose tradizionali e Solid State Light: incandescenti, vapori di gas, Light Emitting Diode. Organic Light Emitting Diode, Light Emitting Capacitor. Management light DMX 512USITT – DALI e sistemi interattivi e multimediali. Tecnologie olografiche e Laser entertainment. Inoltre: sorgenti luminose tradizionali e Solid State Light: incandescenti, vapori di gas, Light Emitting Diode. Organic Light Emitting Diode, Light Emitting Capacitor. Management light DMX 512 USITT – DALI e sistemi interattivi e multimediali.

METODI DIDATTICI ►

La presentazione degli argomenti sono evidenziati dai sistemi diretti "in presenza", confronto diretto in aula anche grazie alle tecnologie multimediali. La presentazione degli argomenti permette un dibattito e confronto con gli allievi.

BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori:

D. Nicolamarino, M.C. Fioretti, Light & Color – Contrappunti cromatici, Milano, 2012;

D. Nicolamarino, Il luogo della Luce - I piani del visibile - Milano, 2014;

D. Nicolamarino, Ingegneria della scena – Project manager, Milano, 2010;

Guida Illuminazione, D. Nicolamarino, Edizione Tecnichenuove - Backstage, Milano, 2008 (italiano, inglese e cinese);

Rivista Backstage, Edizione Tecnichenuove, riviste e speciali dal 2003 al 2016 – articoli vari di tecnologie

